

Как офактурить интерьер

ДАРЬЯ КОСТЫЛЕВА,
дизайнер интерьера (Красноярск)



В ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВАХ ФАКТУРА МОЖЕТ СТАТЬ СИМВОЛОМ, МАНИФЕСТОМ, ВЫРАЗИТЕЛЕМ ИДЕИ. В ЖИЛЫХ ИНТЕРЬЕРАХ – ПСИХОТЕРАПИЕЙ И САМОВЫРАЖЕНИЕМ ВЛАДЕЛЬЦА.

ное наполнение фактурами: атмосфера темной, уютной и безопасной пещеры.

Моя задача была найти такие пропорции, масштаб и ритм скалы, чтобы барельеф гармонично выглядел среди стен из клееного бруса. Поскольку брус имеет свой визуальный ритм, важно было, чтобы ритмика не спорила между собой и не создавала ощущение хаоса и перегруженности. В итоге я нашла идеальную фактуру: это крупные диагональные изломы «скалы». Они шире по шагу, чем брус, и создают настоящий декоративный узор из контрастных линий, подчеркнутый подсветкой, которую я разместила так, чтобы выгодно подчеркнуть игру светотени этой фактуры. И теперь заказчики спят и отдыхают в своей уютной и незыблемой спальне-«пещере».

Фактура – это характер поверхности материала: тактильный (на ощупь) и визуальный (за счет игры светотеней и цвета). У фактур в интерьере я выделяю три ключевых роли: это инструмент работы с пространством (пропорции, ритм, зонирование), инструмент работы с эмоциями человека (насколько в окружении фактур ему будет уютно, безопасно, радостно) и утилитарные свойства поверхности, которая должна обладать высокими эксплуатационными характеристиками, устойчивостью к истираемости и мытью.

В выборе фактур и характера поверхностей в интерьере я отталкиваюсь от эмоциональных и рациональных потребностей заказчика, его психотипа, ценностей, образа жизни, задач пространства. В общественных пространствах фактура может стать символом, манифестом, выразителем идеи. В жилых интерьерах – психотерапией и самовыражением владельца.



На примере одного из своих недавних объектов хочу рассказать, как характер заказчиков и задачи пространства влияют на выбор подходящих фактур. На одном из проектов хозяева квартиры мечтали видеть за изголовьем кровати барельеф из штукатурки, имитирующий скалу. Такой выбор отражает их потребность в уединении, и их тип личности определил визуаль-



НА СМЕНУ
ГЛАДКИМ,
ВЫШЛИФОВАННЫМ ПОД
ЛАМПУ СТЕНАМ,
МИНИМАЛИЗМУ
И ЛАКОНИЧНОСТИ
ПРИХОДИТ
ЖЕЛАНИЕ ФАКТУРНЫХ
ПОВЕРХНОСТЕЙ.

Немного про тенденции. Любые тренды – это всегда отражение потребностей людей на фоне социальных явлений. И сейчас фокус внимания сосредоточен на безопасности и уюте. А еще – на самовыражении и проявлении своей индивидуальности. На смену гладким, вышлифованным под лампу стенам, минимализму и лаконичности приходит желание фактурных поверхностей. Часто нарочито неровных, природных и натуральных, ведь в природе не существует идеально прямых линий и гладких плоскостей.



Фактура всегда работает с человеческим бессознательным через ассоциации, минуя рациональное восприятие. Сверху на это накладывается как культурный контекст, так и индивидуальный опыт человека. Трендовые фактуры настенных покрытий сейчас «живые». Например, эффект песка с тактильным матовым микрорельефом и мелкими сияющими минеральными частицами, осторожно сверкающими на солнце. Или микроцемент – с его помощью можно выразительно имитировать каменную и бетонную поверхность, дающую ощущение стабильности и незыблемости.

Отдельно хочу упомянуть поверхности, сделанные нарочито небрежно, лично я от такого просто в восторге. Например, имитирующие мазанку – как теплое ассоциативное возвращение к образам традиционной избы разных культур, отделке стен храмов или стенам хрущевок наших бабушек.

Очень хороша марокканская известковая штукатурка «таделакт» – мягкая, неоднородная по оттенкам, создающая эффект глубины и старины. При этом она тактильно контрастная визуальному восприятию: на ощупь гладкая, как полированный камень, с едва заметными волнами. Также люблю технику нанесения декоративной штукатурки «под пакет», когда отрез целлофана накладывают на еще сырой материал, и после высыхания получается уникальный рельеф с эффектом деликатных линий складок, как будто слегка помятых.

Главная особенность создания живых фактур – это художественные навыки мастеров-отделочников. С помощью декоративных покрытий можно максимально точно имитировать практически любую поверхность. Однако живые и естественные фактуры создавать сложнее всего, ведь стоит задача повторить руками то, что создала сама природа.

На данный момент я хотела бы создавать именно сложные, наполненные интерьеры: фактурами, цветом, принтами и паттернами. Я немного устала от минимализма, хотя горячо люблю эту интерьерную философию, как и все прочие. Для меня все направления интересны и прекрасны, они индивидуальны, как индивидуален каждый человек, для которого я создаю пространство.



ЖИВЫЕ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ ФАКТУРЫ СОЗДАВАТЬ СЛОЖНЕЕ ВСЕГО, ВЕДЬ СТОИТ ЗАДАЧА ПОВТОРИТЬ РУКАМИ ТО, ЧТО СОЗДАЛА САМА ПРИРОДА.

